

Календарно тематический план первого года обучения

№ п/п	месяц	число	время	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения
1	сентябрь	4.09	13.20-15.00	беседа, игра	2	Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).	
2		6.09	13.20-15.00	беседа	2	Предмет «сценическая речь» и культура речи. Художественное слово в системе работы над сценической речью.	
3		11.09	13.20-15.00	беседа, урок-практикум	2	Беседа о вежливости. Практическое занятие по изучаемой теме (игры, упражнения)	
4		13.09	13.20-15.00	беседа	2	Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера	
5		18.09	13.20-15.00	игра	2	Практические занятия – дыхательная гимнастика: 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.). 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).	
6		20.09	13.20-15.00	игра	2	1) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.). 2) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).	
7		25.09	13.20-15.00	игра	2	1) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек 2) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесос», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).	
8		27.09	13.20-15.00	игра	2	Практические занятия – голосовая разминка: 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).	

9	Октябрь	02.10	13.20-15.00	игра	2	1) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
10		04.10	13.20-15.00	игра	2	1) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.). 2) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения («Ба-ра-бан» и т.д.).
11		09.10	13.20-15.00	игра	2	1) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).
12		11.10	13.20-15.00	беседа, урок - практикум	2	Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).
13		16.10	13.20-15.00	мастер-класс	2	Практические занятия: 1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка.
14		18.10	13.20-15.00	игра	2	2. Артикуляционная гимнастика: 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек» и т.д.).
15		23.10	13.20-15.00	игра	2	1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Угадай, кто в домике живет?», «Эхо»).
16		25.10	13.20-15.00	игра	2	Изучение скороговорок и чистоговорок
17		08.11	13.20-15.00	игра	2	1) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).
18		13.11	13.20-15.00	игра	2	1) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).
19	ноябрь	15.11	13.20-15.00	беседа	2	Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Практическое знакомство со сценическим действием в

9	Октябрь	02.10	13.20-15.00	игра	2	1) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
10		04.10	13.20-15.00	игра	2	1) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.). 2) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).
11		09.10	13.20-15.00	игра	2	1) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).
12		11.10	13.20-15.00	беседа, урок - практикум	2	Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).
13		16.10	13.20-15.00	мастер-класс	2	Практические занятия: 1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка.
14		18.10	13.20-15.00	игра	2	2. Артикуляционная гимнастика: 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек» и т.д.).
15		23.10	13.20-15.00	игра	2	1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Угадай, кто в домике живет?», «Эхо»).
16		25.10	13.20-15.00	игра	2	Изучение скороговорок и чистоговорок
17		08.11	13.20-15.00	игра	2	1) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).
18		13.11	13.20-15.00	игра	2	1) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).
19	ноябрь	15.11	13.20-15.00	беседа	2	Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Практическое знакомство со сценическим действием в

						упражнениях, играх, этюдах.	
20	декабрь	20.11	13.20-15.00	беседа, урок-практикум	2	1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты криминалисты» и т.д.).	
21		22.11	13.20-15.00	игры	2	2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).	
22		27.11	13.20-15.00	игра	2	3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: 3.1. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)	
23		29.11	13.20-15.00	игра	2	3.2 действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.	
24		04.12	13.20-15.00	игра	2	3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)	
25		08.12	13.20-15.00	игра	2	3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).	

26		13.12	13.20-15.00	игра	2	4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: 4.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).	
27		15.12	13.20-15.00	игра	2	4.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).	
28		20.12	13.20-15.00	игра	2	4.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).	
29		22.12	13.20-15.00	игра	2	Подготовка к спектаклю на Новый год, разбор ролей	
30		27.12	13.20-15.00	тренинг	2	Работа актера над собой.	
31		29.12	13.20-15.00	тренинг	2	Фантазия и воображение	
32	январь	10.01	13.20-15.00	репетиция	2	Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.	
33		15.01	13.20-15.00	репетиция	2	Репетиция с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).	
34		17.01	13.20-15.00	репетиция	2	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление	

						последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторных репетиций. Показ номера на общешкольном мероприятии.	
35	февраль-март	22.01	13.20-15.00	беседа тренинг	2	Предмет «Ритмопластика». Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности.	
36		24.01	13.20-15.00	беседа	2	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. Сочетание ритма и музыки	
37		29.01	13.20-15.00	беседа игра	2	Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 5) прыжки под музыку под скакалку 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.	
38		31.01	13.20-15.00	игра	2	2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Иллюстрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.). 3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).	
39		05.02	13.20-15.00	беседа	2	Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.	
40		07.02	13.20-15.00	беседа	2	Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.	
41		12.02	13.20-15.00	игра	2	Практические упражнения: 1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). 2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с	

						элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
42		14.02	13.20-15.00	игра	2	3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кошеч Бессмертный » и т.д.). 4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.). 5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.). 6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
43		19.02	13.20-15.00	игра	2	7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.). 8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).
44		21.02	13.20-15.00	беседа	2	Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).
45		26.02	13.20-15.00	беседа	2	Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов)
46		28.02	13.20-15.00	игра	2	Практические занятия: 1. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.) 2. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.
47		04.03	13.20-15.00	игра	2	3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). 4. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.). 5. Подвижные игры, включающие простые танцевальные

						движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котятка - щенята» и т.д.).
48		06.03	13.20-15.00	беседа	2	Подготовка литературно-музыкальной композиции, разбор ролей
49		11.03	13.20-15.00	творческая мастерская	2	Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
50		22.02-06.03	13.20-15.00	инсценировка	8	Репетиция с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
51		13.03	13.20-15.00	инсценировка	2	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторных репетиций. Показ номера на общешкольном мероприятии.
52	март-апрель	18.03	13.20-15.00	инсценировка	2	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.
53		20.03	13.20-15.00	инсценировка	2	Инсценировка пьесы, разбор ролей
54		01.04	13.20-15.00	инсценировка	2	Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
55		22.03-16.04	13.20-15.00	беседа	8	Репетиция с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
56		03.04	13.20-15.00	творческая мастерская	2	Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление

						недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций. Показ номера на общешкольном мероприятии.	
57		23.04	14.30-16.10	инсценировка	2	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.	
58		25.04	14.30-16.10	беседа	2	Подготовка к отчетному концерту, разбор ролей	
61	май	30.04	14.30-16.10	репетиция	2	Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.	
62		03.05-23.05	14.30-16.10	инсценировка	10	Репетиция с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).	
68		23.05	14.30-16.10	показ		Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций. Показ номера на общешкольном мероприятии.	
69		28.05	14.30-16.10	беседа	2	Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.	
70		30.05	14.30-16.10	беседа	2	Итоговое занятие	